

TERMINALE : Humanités, Littérature et Philosophie
PROPOSITIONS DE LECTURES ESTIVALES (et de films)

Voici des idées de lecture pour vous préparer à l'année de terminale en HLP. Tout est classé selon les chapitres du programme.

Il est conseillé de choisir dans cette liste et de lire, au cours de l'été, autant de titres que vous le pouvez. Soyez curieux, vous allez avoir de belles surprises... Bonne lecture à tous et bel été !

Programme

Semestre 1	LA RECHERCHE DE SOI Période de référence : Du romantisme au XXème siècle	Chap. 1 : Éducation, transmission et émancipation Chap. 2 : Les expressions de la sensibilité Chap. 3 : Les métamorphoses du moi
Semestre 2	L'HUMANITE EN QUESTION Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)	Chap. 1 : Création, continuités et ruptures Chap. 2 : Histoire et violence Chap. 3 : L'humain et ses limites

Bibliographie

LA RECHERCHE DE SOI

■ **EDUCATION, TRANSMISSION, EMANCIPATION**

Livres	Films
Didier Eribon, <i>Retour à Reims</i> , 2009 Daniel Pennac, <i>Comme un roman</i> , 1992 <i>Chagrin d'école</i> , 2007 Albert Camus, <i>Le Premier Homme</i> , 1994 Jack London, <i>Martin Eden</i> , 1909 Balzac, <i>Louis Lambert</i> , 1832 Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> , 1830 Daï Sijie, <i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i> , 2000 Annie Ernaux, <i>La Place</i> , 1983 (pour les 3 thèmes) Elena Ferrante, <i>L'amie prodigieuse</i> , 2011 Laure Adler et Stefan Bollman, <i>Les femmes qui lisent sont dangereuses</i> , 2005 Ionesco, <i>La Leçon</i> , 1951 Emmanuel Kant, <i>Qu'est-ce que les lumières</i> , 1784 (essai philo) Lucien Malson, <i>Les Enfants sauvages</i> , 1964 (essai philo)	. Peter Weir, <i>Le Cercle des poètes disparus</i> , 1989 . Matt Ross, <i>Captain Fantastic</i> , 2016 . François Truffaut, <i>Les quatre cents coups</i> , 1959 . Ladj Ly, <i>Les Misérables</i> , 2019 . Truffaut, <i>L'Enfant sauvage</i> , 1970

■ **LES EXPRESSIONS DE LA SENSIBILITE**

<p>Jack London, <i>Martin Eden</i>, 1909 Duras, <i>Moderato cantabile</i>, 1958 Verlaine, <i>Romances sans paroles</i>, 1874 Proust, <i>Un amour de Swann</i>, 1913 Alessandro Barrico, <i>Novecento : pianiste</i>, 1994 Nancy Huston, <i>Instruments des ténèbres</i>, 1996 Jane Austen, <i>Raison et sentiments</i>, 1811 ou <i>Orgueil et préjugés</i>, 1813 Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>, 1856 Musset, <i>Confession d'un enfant du siècle</i>, 1836 Nerval, <i>Sylvie</i>, 1853 ou <i>Les Chimères</i>, 1854 Thoreau, <i>Walden ou la vie des bois</i>, 1854 Sartre, <i>La Nausée</i>, 1938 Jean-Jacques Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i>, 1782 Michel Tournier, <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i>, 1967 Charles Pépin, <i>Quand la beauté nous sauve</i>, 2013 (essai philo)</p>	<p>. Jane Campion, <i>La leçon de piano</i>, 1993 . Jane Campion, <i>Bright Star</i>, 2009 . Stephen Daldry, <i>The Hours</i>, 2002 . Bruno Nuytten, <i>Camille Claudel</i>, 1988</p>
--	--

■ **LES METAMORPHOSES DU MOI**

<p>Emmanuel Carrère, <i>L'Adversaire</i>, 2000 Oscar Wilde, <i>Le Portrait de Dorian Gray</i>, 1890 Maupassant, <i>Le Horla</i>, 1886 Stefan Zweig, <i>La Peur</i>, 1920 Anna Hope, <i>La Salle de Bal</i>, 2016 Victoria Mas, <i>Le Bal des folles</i>, 2019 Marguerite Duras, <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i>, 1964 Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>, 1847 Dostoïevski, <i>Les Carnets du sous-sol</i>, 1864 Kafka, <i>La Métamorphose</i>, 1915 Svevo, <i>La conscience de Zeno</i>, 1923 Olivier Bourdeaut, <i>En attendant Bojangles</i>, 2016 Saint-Augustin, <i>Confessions</i>, livre 10, Vème siècle (philo) Sigmund Freud, <i>Cinq leçons sur la psychanalyse</i>, 1910 (essai philo) Jean-Paul Sartre, <i>Huis Clos</i>, 1944</p>	<p>. Hitchcock, <i>Psychose</i>, 1960 . Hitchcock, <i>Vertigo</i>, 1958 . Milos Forman, <i>Vol au-dessus d'un nid de coucou</i>, 1976 . Stanley Kubrick, <i>Orange mécanique</i>, 1971 . Martin Scorsese, <i>Shutter Island</i>, 2010</p>
--	---

L'HUMANITE EN QUESTION

■ HISTOIRE ET VIOLENCE

<p>Alcante, Bollée, Rodier, <i>La Bombe</i>, 2020, (BD)</p> <p>Aharon Appelfeld <i>Histoire d'une vie</i>, 1999</p> <p>Hannah Arendt, <i>Eichmann à Jérusalem</i>, 1963 (essai philo)</p> <p>Albert Camus, <i>La Peste</i>, 1947</p> <p>Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>, 1932 - <i>Guerre</i></p> <p>Charlotte Delbo, <i>Aucun de nous ne reviendra</i>, 1965</p> <p>Jean Echenoz, <i>14</i>, 2012</p> <p>Gaël Faye, <i>Petit pays</i>, 2016</p> <p>David Foenkinos, <i>Charlotte</i>, 2014</p> <p>Laurent Gaudé, <i>Cris</i> 2001</p> <p>Jean-Claude Grumbert, <i>La plus précieuse des marchandises</i>, 2019</p> <p>Edgar Hilsenrath, <i>Le Nazi et le Barbier</i> 1977</p> <p>Eugène Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, 1959</p> <p>Emmanuel Kant, <i>Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique</i>, 1784 (essai philo)</p> <p>Primo Lévi, <i>Si c'est un homme</i>, 1947</p> <p>Gérard Mordillat, <i>Les vivants et les morts</i>, 2005</p> <p>Wajdi Mouawad, <i>Incendies</i>, 2003</p> <p>Georges Orwell, <i>1984</i>, 1949</p> <p>Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i>, 1975</p> <p>Michel Quint, <i>Effroyables jardins</i>, 2000</p> <p>Erich Maria Remarque, <i>A l'Ouest, rien de nouveau</i>, 1929</p> <p>Todd Strasser, <i>La Vague</i>, 1981</p> <p>Art Spiegelman, <i>Maus I et II</i>, 1980-1991 (BD)</p> <p>Tardi, <i>La Guerre des tranchées</i> (BD), 1993</p> <p>Kressmann Taylor, <i>Inconnu à cette adresse</i>, 1938</p> <p>Stefan Zweig, <i>Le Monde d'hier</i>, 1943 (essai)</p>	<p>. Roberto Benigni, <i>La Vie est belle</i>, 1997</p> <p>. Steven Spielberg, <i>La Liste de Schindler</i>, 1993</p> <p>. Roman Polanski, <i>Le Pianiste</i>, 2002</p> <p>. Alain Resnais, <i>Nuit et brouillard</i>, 1965</p> <p>. Steven Spielberg, <i>Il faut sauver le soldat Ryan</i>, 1998</p> <p>. Michaël Bay, <i>Pearl Harbor</i>, 2001</p> <p>. Francis Ford Coppola, <i>Apocalypse Now</i>, 1979</p> <p>. Stanley Kubrick, <i>Full Metal Jacket</i>, 1987</p> <p>. Stanley Kubrick, <i>Les sentiers de gloire</i>, 1957</p> <p>. Bertrand Tavernier, <i>Capitaine Conan</i>, 1996 et <i>La vie et rien d'autre</i>, 1989.</p> <p>. Rachid Bouchareb, <i>Indigènes</i>, 2006</p> <p>. Bruce Miller, <i>La Servante écarlate</i>, 2017 (série adaptée de Margaret Atwood)</p> <p>. Ari Folman, <i>Valse avec Bachir</i> (film d'animation), 2008</p> <p>. Satrapi, <i>Persépolis (film d'animation)</i>, 2007</p> <p>. Michaël Cimino, <i>Voyage au bout de l'enfer</i>, 1979</p> <p>. Ch. Chaplin, <i>le Dictateur</i>, 1940</p> <p>. Carion, <i>Joyeux Noël</i>, 2005</p>
---	---

■ L'HUMAIN ET SES LIMITES

LIVRES	FILMS
<p>Isaac Asimov, <i>Les Robots</i>, 1950</p> <p>Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>, 1953</p> <p>René Barjavel, <i>Ravage</i>, 1943</p> <p>Jean Hegland, <i>Dans la forêt</i>, 1996</p> <p>Maylis de Kérangal, <i>Réparer les vivants</i>, 2015</p> <p>Philippe Lançon, <i>Le Lambeau</i>, 2018</p> <p>Pierre Lemaître, <i>Au revoir là-haut</i>, 2013</p> <p>George Orwell, <i>1984</i>, 1949</p> <p>Michel Serres, <i>Petite Poucette</i>, 2012</p> <p>Mary Shelley, <i>Frankenstein ou le Prométhée moderne</i>, 1818</p> <p>Luc Ferry, <i>La Révolution transhumaniste</i>, 2016</p>	<p>. A. Nicol, <i>Bienvenue à Gattaca</i>, 1998</p> <p>. Wachowski, <i>Matrix</i>, 1999</p> <p>. J. Cameron, <i>Terminator</i>, 1984</p> <p>. <i>Real Humans, 100% humain</i>, 2012, série TV suédoise</p> <p>. Truffaut, <i>Fahrenheit 451</i>, 1966</p> <p>. Stanley Kubrick, <i>Docteur Folamour</i>, 1964</p> <p>. Charlie Chaplin, <i>Les temps modernes</i>, 1936</p> <p>. Fritz Lang, <i>Metropolis</i>, 1927</p>

