

TERMINALE : Humanités, Littérature et Philosophie
PROPOSITIONS DE LECTURES ESTIVALES (et de films)

Voici des idées de lecture pour vous préparer à l'année de terminale en HLP. Tout est classé selon les chapitres du programme et il y en a vraiment pour tous les goûts, lecteurs ou moins lecteurs...

Il est conseillé de choisir dans cette liste et de lire, au cours de l'été, autant de titres que vous le pouvez. Soyez curieux, vous allez avoir de belles surprises... Bonne lecture à tous et bel été !

Programme

Semestre 1	LA RECHERCHE DE SOI Période de référence : Du romantisme au XXème siècle	Chap. 1 : Éducation, transmission et émancipation Chap. 2 : Les expressions de la sensibilité Chap. 3 : Les métamorphoses du moi
Semestre 2	L'HUMANITE EN QUESTION Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)	Chap. 1 : Création, continuités et ruptures Chap. 2 : Histoire et violence Chap. 3 : L'humain et ses limites

Bibliographie

LA RECHERCHE DE SOI

■ **EDUCATION, TRANSMISSION, EMANCIPATION**

Livres	Films
Laure Adler et Stefan Bollman, <i>Les femmes qui lisent sont dangereuses</i> , 2005	. Ladj Ly, <i>Les Misérables</i> , 2019
Honoré de Balzac, <i>Louis Lambert</i> , 1832	. Matt Ross, <i>Captain Fantastic</i> , 2016
Albert Camus, <i>Le Premier Homme</i> , 1994	. François Truffaut, <i>Les quatre cents coups</i> , 1959
Daï Sijie, <i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i> , 2000	. Truffaut, <i>L'Enfant sauvage</i> , 1970
Didier Eribon, <i>Retour à Reims</i> , 2009	. Peter Weir, <i>Le Cercle des poètes disparus</i> , 1989
Annie Ernaux, <i>La Place</i> , 1983 (pour les 3 thèmes)	
Elena Ferrante, <i>L'amie prodigieuse</i> , 2011	
Eugène Ionesco, <i>La Leçon</i> , 1951	
Emmanuel Kant, <i>Qu'est-ce que les lumières</i> , 1784 (essai philo)	
Jack London, <i>Martin Eden</i> , 1909	
Lucien Malson, <i>Les Enfants sauvages</i> , 1964 (essai philo)	
Michel de Montaigne, <i>Essais</i> , I, 26 (« De l'institution des enfants »)	
Daniel Pennac, <i>Comme un roman</i> , 1992 - <i>Chagrin d'école</i> , 2007	
Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> , 1830	

■ LES EXPRESSIONS DE LA SENSIBILITE

Livres	Films
<p>Jane Austen, <i>Raison et sentiments</i>, 1811 ou <i>Orgueil et préjugés</i>, 1813 Alessandro Barrico, <i>Novecento : pianiste</i>, 1994 Henri Bergson, <i>Le rire</i>, 1900 (essai philo) Marguerite Duras, <i>Moderato cantabile</i>, 1958 Annie Ernaux, <i>La Place</i>, 1983 (pour les 3 thèmes) Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>, 1856 Nancy Huston, <i>Instruments des ténèbres</i>, 1996 Jack London, <i>Martin Eden</i>, 1909 Maurice Merleau-Ponty, <i>L'œil et l'esprit</i>, 1960 (essai philo) Alfred de Musset, <i>Confession d'un enfant du siècle</i>, 1836 Gérard de Nerval, <i>Sylvie</i>, 1853 ou <i>Les Chimères</i>, 1854 Charles Pépin, <i>Quand la beauté nous sauve</i>, 2013 (essai philo) Marcel Proust, <i>Un amour de Swann</i>, 1913 Jean-Jacques Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i>, 1782 Jean-Paul Sartre, <i>La Nausée</i>, 1938 Michel Tournier, <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i>, 1967 Henri-David Thoreau, <i>Walden ou la vie des bois</i>, 1854 Verlaine, <i>Romances sans paroles</i>, 1874</p>	<p>. Jane Campion, <i>La leçon de piano</i>, 1993 . Jane Campion, <i>Bright Star</i>, 2009 . Stephen Daldry, <i>The Hours</i>, 2002 . Bruno Nuytten, <i>Camille Claudel</i>, 1988</p>

■ LES METAMORPHOSES DU MOI

Livres	Films
<p>Olivier Bourdeaut, <i>En attendant Bojangles</i>, 2016 Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>, 1847 Emmanuel Carrère, <i>L'Adversaire</i>, 2000 Fiodor Dostoïevski, <i>Les Carnets du sous-sol</i>, 1864 Marguerite Duras, <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i>, 1964 Sigmund Freud, <i>Cinq leçons sur la psychanalyse</i>, 1910 (essai philo) Anna Hope, <i>La Salle de Bal</i>, 2016 Franz Kafka, <i>La Métamorphose</i>, 1915 Victoria Mas, <i>Le Bal des folles</i>, 2019 Guy de Maupassant, <i>Le Horla</i>, 1886 Saint-Augustin, <i>Les Confessions</i>, livre 10, Vème siècle (philo) Jean-Paul Sartre, <i>Huis Clos</i>, 1944 Italo Svevo, <i>La conscience de Zeno</i>, 1923 Oscar Wilde, <i>Le Portrait de Dorian Gray</i>, 1890 Stefan Zweig, <i>La Peur</i>, 1920</p>	<p>. Hitchcock, <i>Psychose</i>, 1960 . Hitchcock, <i>Vertigo</i>, 1958 . Milos Forman, <i>Vol au-dessus d'un nid de coucou</i>, 1976 . Stanley Kubrick, <i>Orange mécanique</i>, 1971 . Martin Scorsese, <i>Shutter Island</i>, 2010</p>

L'HUMANITE EN QUESTION

■ CREATION, CONTINUITES, RUPTURES

Livres	Films
Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i> , 1913 Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i> , 1952 André Breton, <i>Nadja</i> , 1928 - <i>Manifeste du surréalisme</i> (essai), 1924 Michel Butor, <i>La Modification</i> , 1957 Albert Camus, <i>L'Étranger</i> , 1942 - <i>Le Mythe de Sisyphe</i> , 1942 Marguerite Duras, <i>Moderato Cantabile</i> , 1958 ou <i>Le Ravisement de Lol V. Stein</i> , 1964 Paul Eluard, <i>Capitale de la douleur</i> , 1926 André Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i> , 1925 Eugène Ionesco, <i>Rhinocéros</i> , 1959 ou <i>La Cantatrice chauve</i> , 1950 Alfred Jarry, <i>Ubu Roi</i> , 1896 Thomas Kuhn, <i>La structure des révolutions scientifiques</i> , 1962 (essai philo) Karl Marx et Friedrich Engels, <i>Manifeste du Parti communiste</i> , 1848 (essai philo) Maurice Merleau-Ponty, <i>L'œil et l'esprit</i> , 1960 (essai philo) Yasmina Reza, <i>Art</i> , 1994 Nathalie Sarraute, <i>L'Ère du soupçon</i> , 1956 (essai) ou <i>Pour un oui, pour un non</i> , 1982 Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> , 1925 - <i>Les Vagues</i> , 1931	. Henri-Georges Clouzot, <i>Le Mystère Picasso</i> , 1955 . Mick Davis, <i>Modigliani</i> , 2003 . Jean-Luc Godard, <i>Pierrot le fou</i> , 1965 . Maurice Pialat, <i>Van Gogh</i> , 1991

■ HISTOIRE ET VIOLENCE

Livres	Films
Edward Abbey, <i>Le gang de la clef à molette</i> , 1975 Alcante, Bollée, Rodier, <i>La Bombe</i> , 2020, (BD) Aharon Appelfeld <i>Histoire d'une vie</i> , 1999 Hannah Arendt, <i>Eichmann à Jérusalem</i> , 1963 (essai philo) Albert Camus, <i>La Peste</i> , 1947 Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> , 1932 – <i>Guerre</i> , 2022 Charlotte Delbo, <i>Aucun de nous ne reviendra</i> , 1965 Jean Echenoz, <i>14</i> , 2012 Albert Einstein et Sigmund Freud, <i>Pourquoi la guerre ?</i> , 1932 Gaël Faye, <i>Petit pays</i> , 2016 David Foenkinos, <i>Charlotte</i> , 2014 Laurent Gaudé, <i>Cris</i> 2001 Jean-Claude Grumbert, <i>La plus précieuse des marchandises</i> , 2019 Edgar Hilsenrath, <i>Le Nazi et le Barbier</i> , 1977 Eugène Ionesco, <i>Rhinocéros</i> , 1959 Emmanuel Kant, <i>Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique</i> , 1784 (essai philo) Primo Lévi, <i>Si c'est un homme</i> , 1947	. Michaël Bay, <i>Pearl Harbor</i> , 2001 . Roberto Benigni, <i>La Vie est belle</i> , 1997 . Rachid Bouchareb, <i>Indigènes</i> , 2006 . Christian Carion, <i>Joyeux Noël</i> , 2005 . Charlie Chaplin, <i>le Dictateur</i> , 1940 . Michaël Cimino, <i>Voyage au bout de l'enfer</i> , 1979 . Francis Ford Coppola, <i>Apocalypse Now</i> , 1979 . Ari Folman, <i>Valse avec Bachir</i> (film d'animation), 2008

<p>Gérard Mordillat, <i>Les vivants et les morts</i>, 2005 Wajdi Mouawad, <i>Incendies</i>, 2003 Georges Orwell, <i>1984</i>, 1949 Georges Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i>, 1975 Michel Quint, <i>Effroyables jardins</i>, 2000 Erich Maria Remarque, <i>A l'Ouest, rien de nouveau</i>, 1929 Todd Strasser, <i>La Vague</i>, 1981 Art Spiegelman, <i>Maus I et II</i>, 1980-1991 (BD) Tardi, <i>La Guerre des tranchées</i> (BD), 1993 Kressmann Taylor, <i>Inconnu à cette adresse</i>, 1938 Stefan Zweig, <i>Le Monde d'hier</i>, 1943 (essai)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Stanley Kubrick, <i>Full Metal Jacket</i>, 1987 - <i>Les Sentiers de gloire</i>, 1957 . Bruce Miller, <i>La Servante écarlate</i>, 2017 (série adaptée de Margaret Atwood) . Roman Polanski, <i>Le Pianiste</i>, 2002 . Alain Resnais, <i>Nuit et brouillard</i>, 1965 . Marjane Satrapi, <i>Persépolis (film d'animation)</i>, 2007 . Steven Spielberg, <i>La Liste de Schindler</i>, 1993 - <i>Il faut sauver le soldat Ryan</i>, 1998 . Bertrand Tavernier, <i>Capitaine Conan</i>, 1996 - <i>La vie et rien d'autre</i>, 1989.
--	--

■ L'HUMAIN ET SES LIMITES

LIVRES	FILMS
<p>Isaac Asimov, <i>Les Robots</i>, 1950 Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>, 1953 René Barjavel, <i>Ravage</i>, 1943 Karel Capek, <i>R.U.R</i>, 2019 Philipp K. Dick, <i>Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques?</i>, 1968 José Rodrigues Dos Santos, <i>Immortel</i>, 2020 Luc Ferry, <i>La Révolution transhumaniste</i>, 2016 Jürgen Habermas, <i>L'avenir de la nature humaine</i>, 2002 (essai philo) Jean Hegland, <i>Dans la forêt</i>, 1996 Maylis de K�rangel, <i>Réparer les vivants</i>, 2015 Philippe Lançon, <i>Le Lambeau</i>, 2018 Pierre Lemaître, <i>Au revoir là-haut</i>, 2013 Ira Levin, <i>Les femmes de Stepford</i>, 1972. Maurice Merleau-Ponty, <i>L'œil et l'esprit</i>, 1960 (essai philo) George Orwell, <i>1984</i>, 1949 Michel Serres, <i>Petite Poucette</i>, 2012 Mary Shelley, <i>Frankenstein ou le Prométhée moderne</i>, 1818</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Andrew Niccol, <i>Bienvenue � Gattaca</i>, 1998 . Wachowski, <i>Matrix</i>, 1999 . James Cameron, <i>Terminator</i>, 1984 . <i>Real Humans, 100% humain</i>, 2012, sèrie TV su�doise . Truffaut, <i>Fahrenheit 451</i>, 1966 . Stanley Kubrick, <i>Docteur Folamour</i>, 1964 . Charlie Chaplin, <i>Les Temps modernes</i>, 1936 . Fritz Lang, <i>Metropolis</i>, 1927