

## Bibliographie 1°HLP

### Thème 1/ Semestre 1:L'Art de la parole

**Conseil :** Lisez au moins un livre dans la liste de propositions suivantes et prenez des notes au fil de votre lecture : thèmes, citations, réflexions personnelles

- *L'Orangerie*, Larry Tremblay
- *1984*, Georges Orwell
- *La ferme des animaux*, Georges Orwell
- *Dom Juan*, Molière
- *Le médecin malgré lui*, Molière
- *Le Malade imaginaire*, Molière
- *Germinal*, Emile Zola
- *Les Fables*, La Fontaine
- *Les Liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos
- *Lettre d'une inconnue*, Stefan Zweig, 1927
- *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand
- *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset
- *La cantatrice chauve*, Ionesco
- *Pas pleurer* de Lydie Salvayre
- *Le rapport de Brodeck* de Philippe Claudel
- *Les Impatientes* de Djäïli Amadou Amal
- *L'Adversaire*, Emmanuel Carrère
- *La vie de Galilée*, Bertold Brecht
- *La vague*, Todd Straser
- *Histoire d'un rêve* ( Le discours de Martin Luther King qui changea le monde), Gary Younge
- *Les Grands discours du XX°s*, Christophe Boutin, Champs Flammarion, 2009
- *Les grands discours de femmes qui ont changé l'Histoire*, J'ai lu
- *La parole est un sport de combat*, Bertrand Périer

### **Filmographie (pour compléter votre réflexion) :**

- *Mr Smith au Sénat*, Franck Capra (1939)
- *Le Dictateur*, Charles Chaplin (1940)

- *10e chambre, instants d'audience*, de Raymond Depardon (2010)
- *Douze hommes en colère*, Sidney Lumet (1957)
- *La Vague*, Dennis Gansel (2008)
- *Le Discours d'un roi*, Tom Hooper (2010)
- *Quai d'Orsay*, Bertrand Tavernier
- *Le Brio*, Yvan Attal (2017)
- *A voix haute. La force de la parole*, Stéphane Freitas et Ladj Ly (2016)

## **Thème 2/ Semestre 2 : Les représentations du monde**

**Conseil : Lisez au moins un livre dans la liste de propositions suivantes et prenez des notes au fil de votre lecture : thèmes, citations, réflexions personnelles**

- *La Controverse de Valladolid*, Jean-Claude Carrière, 1992
- *Robinson Crusoé*, Daniel Defoe, 1719
- *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Michel Tournier, 1967
- *Les Lettres persanes*, Montesquieu, 1721
- *Supplément au voyage de Bougainville*, Denis Diderot, 1796
- *Des Cannibales, Essais*, Montaigne
- *Rouge Brésil*, Jean-Christophe Rufin, 2001
- *Chroniques martiennes*, Ray Bradbury, 1954
- *La Planète des singes*, Pierre Boulle, 1963
- *Cannibale*, Didier Deaninckx, 1998
- *La Métamorphose*, Franz Kafka
- *Les Fables*, Jean de La Fontaine
- *La Belle et la Bête*, Jeanne-Marie Le prince de Beaumont, 1740
- *La ferme des animaux*, George Orwell
- *Candide* de Voltaire
- *Micromégas* de Voltaire
- *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift
- *Ce qu'il advint du sauvage blanc* de François Gardé
- *Parle leur de bataille, de rois et d'éléphants* de Mathias Enard
- *La servante écarlate* de Margaret Atwood
- *Blade runner* de Philip K. Dick

**Filmographie (pour compléter votre réflexion) :**

- *1492, Christophe Colomb*, Ridley Scott, 1992
- *La Controverse de Valladolid*, Jean-Daniel Verhaeghe, 1992
- *Elephant Man*, David Lynch, 1980
- *La Belle et la Bête*, Jean Cocteau, 1946
- *District 9* de Neill Blomkamp (2009)
- *Mission* de Roland Joffé (1986)
- *La forêt d'émeraude* de John Boorman (1985)
- *The lost city of Z* de James Gray (2016)
- *Le Nouveau monde* de Terence Malik (2005)